

Liste des œuvres exposées à Plein sud
21 septembre au 30 octobre 2010

150, rue De Gentilly Est, local D-0626, à Longueuil

Du mardi au vendredi de 11 h à 16 h

Mercredi soir de 18 h 30 à 21 h, Samedi de 12 h à 17 h

1. Claudine Cotton, *Le pouls du monde*, 1993
Stéthoscope et matériaux divers, 31 x 40 x 3 cm
2. Francis LaPan, *Manipulations secrètes*, 1993
Bois, coquilles, papier, 47 x 26 x 9 cm
3. Pierre Bellemare, *Sans titre*, 1988
Bois, tapis tressé, métaux, peinture, 111 x 88 x 7 cm
4. Johanne Gagnon, *Les points d'appui*, 2000
Crayon de plomb, crayons de couleur Prismacolor, acrylique sur papier préparé au Gesso, 3 dessins de 24 x 31 cm
5. Marc Ledoux, *Sans titre*, 1992
Gouache, pastel à l'huile et crayon, 57 x 72 cm
6. Lucio De Heusch, *Passage 110491*, 1991
Acrylique sur papier, 45 x 59 cm
7. Serge Lemoyne, *Joyeux Noël*, 1982
Sérigraphie, 56 x 76 cm

8. Évelyn Dufour, *Manray*, 1994
Gravure pointe-sèche, 26 x 16 cm
9. Jacques Hurtubise, *Vapona*, 1982
Sérigraphie, 56 x 76 cm
10. Robert Wolfe, *Largo*, 1984
Taille-douce sur papier, 56 x 76 cm
11. Pierre Ayot, Maquette pour projet d'intégration des arts à l'architecture, 1990
Sérigraphie sur papier marouflé sur bois, acrylique, 100 x 33 x 33 cm
12. Sylvain Bouthillette, *Léon*, 1990
Techniques mixtes, 254 x 260 cm
13. Marc Séguin, *Study for Roman Emperors - Infallibility - Pius XI*, 2008
Huile sur toile, 61 x 92 cm
14. Louise Robert, *No 546*, 1989
Techniques mixtes sur papier, 66 x 102 cm
15. Herménégilde Chiasson, *Sans titre*, 1990
Gravure sur bois, 57 x 76 cm
16. Yvon Cozic, *Ptéryx and the Silver Shadow*, 1984
Plumes, acétate, papier de soie sur papier Arches, 57 x 77 cm
17. Nicole Elliott, *Léa*, 1986
Papier mâché, carton, acrylique, 64 x 34 x 15 cm
18. Denis Charland, *Le rendez-vous*, 1989
Matériaux divers, bois, plastique, acrylique, 32 x 37 x 17 cm
19. Michèle Assal, *Victory*, 1990-1993
Acrylique et bois, clous, cuir, 60 x 31 x 6 cm

20. Pierre Granche, *Boris no 7*, 1995
Zinc et laiton, 40 x 17 x 9 cm
21. Yves Louis-Seize, *Champs d'espace 1*, 1993
Acier et pigment, 60 x 137 x 4 cm
22. Martin Bureau, *Fleuve-matière*, 2008
Estampe numérique, 23 x 61 cm
23. René Derouin, *Fleuve-mémoires VI*, 1994
Gravure sur bois, 111 x 71 cm
24. Claire Lemay, *Les témoins 3*, 2002
Bois gravé et transfert d'une gravure flamande du XVe siècle, 57 x 76 cm
25. Marc Garneau, *Fusion # 13*, 1997
Empreinte au fer rouge sur papier marouflé sur aluminium, 51 x 46 cm
26. Juliana Joos, *Épingles*, 1995
Eau-forte, 14 x 20 cm
- 27 - 39. *Corridart 1976 - Pour la liberté d'expression*, 1982
Livre d'artiste sous la direction de Madeleine Forcier, 72 x 52 x 4 cm
28. Jean-Claude Thibodeau, *Drôles d'oiseaux*, 1981
Sérigraphie sur papier Arches, 50 x 65 cm
29. Laurent Gascon, *Tunnel*, 1982
Sérigraphie sur papier Arches, 50 x 65 cm
30. Françoise Sullivan, *Labyrinthe*, 1981
Sérigraphie sur papier Arches, 50 x 65 cm
31. Bill Vazan, *Source de l'Égypte*, 1978-1982
Sérigraphie sur papier Arches, 65 x 50 cm

32. Jean Noël, *Sans titre*, 1981
Sérigraphie sur papier Arches, 50 x 65 cm
33. Bob et Kevin McKenna, *Ode to the structure of their achievements*, 1982
Sérigraphie sur papier Arches, 50 x 65 cm
34. Jean-Pierre Séguin, *Sans titre*, 1981
Sérigraphie sur papier Arches, 65 x 50 cm
35. Kina Reusch, *When in the garden, I...*, 1982
Sérigraphie sur papier Arches, 65 x 50 cm
36. Michael Haslam, *Hommage à Jesse Owens*, 1982
Sérigraphie sur papier Arches, 50 x 65 cm
37. Pierre Ayot, *Sans titre*, 1981
Sérigraphie sur papier Arches, 65 x 50 cm
38. Guy Montpetit, *Épitafe aux tiriviscules*, 1981
Sérigraphie sur papier Arches, 65 x 50 cm
39. Marc Cramer, *Ne pas les tuer*, 1981
Sérigraphie sur papier Arches, 50 x 65 cm
40. Pierre Leblanc, *À bruit secret on tricote le silence*, 1993
Corde, métal, acétate et matériaux divers, 51 x 31 x 6 cm
41. Pierre Godin, *Célibathes*, 1990
Cordes, toiles, papier, encre, 42 x 57 x 2 cm
42. Denis Le Bel, *À qui appartient le moule de la mariée ?*, 1990
Verre et photographie, 59 x 45 cm
43. Daniel Côté, *Muscæ domicilium*, 1993
Carton, papier, polyester, bois, 50 x 33 x 33 cm

44. Frank Mulvey, *Secret Continent*, 1992
Fusain et pastel sec sur papier, acier, plexiglas, 112 x 135 x 4 cm
45. Diane Moreau, « , même qu'elle leur pardonna leur offense », 1990
Matériaux divers, 58 x 54 cm
46. Francine Simonin, *Gogo Girl*, 1988
Encre de Chine sur papier Chine, 50 x 40 cm
47. Martine Giroux, *Lilith*, 1990
Céramique, fleurs séchées, 31 x 21 x 8 cm
48. Camille Houle, *Rêve à rebours*, 1993
Verre, métal et corne, 49 x 32 x 19 cm
49. Michel Leclair, *Album souvenir*, 1993
Photographie, acrylique, 29 x 32 cm
50. Catherine Farish, *Not You, not your children, not your grandchildren but maybe your great grandchildren*, 1995
Monotype, photocopie, pastel et gravure sur papier Chine, 25 x 25 cm
51. Paul Béliveau, *Sixième variation sur une enfance inachevée*, 1986
Lithographie rehaussée à l'acrylique et au crayon sur papier, 61 x 86 cm
52. Henri Venne, *Souvenir flou*, 1997
Photographie et émail lustré sur bois, 2 panneaux de 60 x 61 cm, 60 x 121 cm
53. Michel Lamothe, *Phyllis, plage dorée no 2*, 2004
Impression au jet d'encre, 76 x 61 cm
54. Catherine Bodmer, *Sans titre*, de la série *Déplacer des montagnes II*, 2004
Impression numérique Lambda, 50 x 76 cm
55. Francine Larivée, *Sucs d'émeraude*, 1985
Épreuves argentiques sur papier chiffon, 3 photographies de 5 x 7 cm chacune