

150, rue De Gentilly Est, local D-0626  
Longueuil (Québec) J4H 4A9 Canada

TÉLÉPHONE : (450) 679-2966 / 679-4480

TÉLÉCOPIEUR : (450) 679-4480

COURRIEL : [plein-sud@plein-sud.org](mailto:plein-sud@plein-sud.org)

SITE INTERNET : [www.plein-sud.org](http://www.plein-sud.org)

Plein sud est situé à l'intérieur du collège  
Édouard-Montpetit. Autobus du métro Longueuil  
à Plein sud : 8, 28, 29, 88

#### HEURES D'OUVERTURE

#### EXPOSITIONS

Mardi au vendredi de 11 h à 16 h

Mercredi soir de 18 h 30 à 21 h

Samedi de 12 h à 17 h

La salle d'exposition est également ouverte  
en soirée lorsqu'il y a des spectacles à la salle  
Pratt & Whitney Canada.

#### ADMINISTRATION

Mardi au vendredi de 9 h à 16 h

#### LES SAMEDIS ARTS-JEUX

Offerts en collaboration avec la Direction  
de la culture, du loisir et de la vie  
communautaire de l'arrondissement du  
Vieux-Longueuil, les Samedis Arts-Jeux  
permettent aux familles de découvrir  
l'exposition *La jeune peinture et ses  
collectionneurs* grâce à un atelier d'arts  
plastiques. Cette activité est gratuite et se  
déroule de 14 h à 16 h tous les samedis  
d'exposition, soit les samedis 16, 23 et  
30 mars et les 6, 13 et 20 avril 2013.

Plein sud remercie chaleureusement  
Réal Lussier pour la création originale  
de ce projet d'exposition et de publication,  
ainsi que les collectionneurs pour le prêt  
de leurs œuvres, les artistes participants  
pour leur précieuse collaboration et la CRÉ  
de l'agglomération de Longueuil pour son  
soutien financier.

# LA JEUNE PEINTURE ET SES COLLECTIONNEURS

COMMISSAIRE : RÉAL LUSSIER

Du 9 mars au 20 avril 2013

à PLEIN SUD, centre d'exposition  
en art actuel à Longueuil

**VERNISSAGE et LANCEMENT  
du catalogue de l'exposition**

LE SAMEDI 23 MARS 2013 À 15 H

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION :

Hugo Bergeron · Jérôme Bouchard  
Anthony Burnham · Péio Eliceiry  
Dil Hildebrand · Chris Kline  
Daniel Lahaise · Daniel Langevin  
Jean-François Lauda · Alexis Lavoie  
Mathieu Lefevre · Jennifer Lefort  
Luce Meunier · Natalie Reis  
François Simard · Justin Stephens

L'exposition *La jeune peinture et ses collectionneurs* a pour but de souligner l'engagement et le soutien de collectionneurs envers la peinture qui se fait aujourd'hui à travers un regroupement d'œuvres de jeunes peintres québécois dont la qualité du travail est largement reconnue. Dans le cadre de cette présentation relativement modeste, nous avons voulu considérer une sélection d'artistes dont la carrière s'était plus spécifiquement amorcée au cours des années 2000. Si certains d'entre eux ont déjà un parcours très impressionnant, d'autres dont la pratique est plus récente se sont également démarqués par leurs propositions picturales. Quant aux collectionneurs ici associés à l'exposition par le prêt de leurs acquisitions, ils offrent tant par leurs profils respectifs que par leurs choix esthétiques une pluralité de regards, d'intérêts et de sensibilités. Tous fervents d'art actuel, tous sensibles à la jeune peinture, ils proposent par ailleurs un portrait diversifié du propriétaire de collection, qu'il s'agisse d'un collectif, d'amateurs d'art réputés et chevronnés comme d'autres plus ou moins jeunes qui ont développé leur passion au cours des dernières années.

Quoique les musées se soient montrés plutôt frileux et circonspects en ce qui concerne l'acquisition du travail des jeunes peintres, il ressort que des collectionneurs n'ont pas tardé à repérer les talents prometteurs en faisant preuve d'acuité, d'ouverture et même parfois d'audace. Le paysage qu'offre la peinture québécoise est à la fois riche et complexe. Inspirée et nourrie par les sources les plus diverses, la jeune peinture s'intéresse tant à revisiter et à questionner les caractères propres de différentes avant-gardes ayant marqué la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle qu'à redéfinir sa spécificité en regard d'autres pratiques telles que la photographie par exemple. Aussi, les œuvres sont-elles d'une grande diversité de styles, de points de vue et de sujets. On y retrouve des démarches qui tiennent de la figuration comme d'autres qui adoptent l'abstraction, que celle-ci soit gestuelle, plutôt géométrique, ou encore un amalgame des deux approches. Certains aussi empruntent à la fois à plusieurs vocabulaires ou manifestent des affinités avec une démarche conceptuelle.

À l'instar de ce qui se manifeste sur la scène internationale, le pluralisme des propositions constitue la marque distinctive de la peinture actuelle chez nous. Si tous les genres picturaux semblent aujourd'hui pouvoir coexister sans discrimination, néanmoins ce qui permettra à certains de se distinguer des autres sera leur capacité à imposer un langage et un propos dont la pertinence saura se maintenir au fil des années. Les collectionneurs, comme les commissaires d'expositions et les critiques d'art, contribuent indéniablement à la formation d'un jugement critique à l'égard de la démarche et de la qualité du travail des artistes, de même qu'ils peuvent aussi, à l'occasion, en favoriser la promotion et la reconnaissance dans la sphère publique. Pour leur part, les collectionneurs, qui ont apporté leur concours à la présente exposition, partagent assurément les mêmes convictions quant à la valeur de notre jeune peinture.

Extraits du texte de Réal Lussier / catalogue de  
l'exposition *La jeune peinture et ses collectionneurs*