

L'exposition *Serial Killers* réunit vingt-cinq grands dessins qui constituent un corpus remarquable et unique au sein de l'œuvre de Marc Séguin. Réalisée en 2005, mais jusqu'à maintenant inédite au Québec, cette série de dessins prend la forme d'un répertoire d'assassinats et de meurtres qui ont plus ou moins marqué l'histoire du crime en Amérique. À la fois singulier et provocant, l'ensemble se fait judicieusement le reflet de l'emprise de la violence dans nos sociétés.

Comme la série les *Démons* l'ayant précédée en 2003, cette suite de travaux n'a rien de banal, ni par le thème, ni par le traitement. Non seulement les œuvres se distinguent-elles par la nature audacieuse de leur sujet, mais leur facture n'a rien de convenu et trahit une certaine insolence. Affichant une fausse naïveté, les dessins qui se font sobres et même dépouillés s'avèrent ainsi beaucoup plus intimistes que spectaculaires. Chaque composition tient à quelques figures et accessoires esquissés au crayon de graphite ainsi qu'à certains éléments colorés employés avec parcimonie. À l'observation, ce qui s'impose peu à peu, c'est l'efficacité avec laquelle les œuvres peuvent, malgré leur apparente « discrétion », capter notre intérêt et marquer notre imagination.

On y reconnaîtra la propension de l'artiste à miser sur divers effets de tension. Recourant à des compositions et à des stratégies plastiques qui reposent sur des jeux d'oppositions et de contrastes, il s'emploie avec une économie de moyens à traduire l'essence d'un drame tout en conservant à la représentation tout son pouvoir d'évocation.

Enfin, il faut souligner que le dessin occupe une place à part entière au sein de l'œuvre de Marc Séguin. Déjà depuis l'adolescence, cette pratique est devenue un mode d'expression essentiel pour l'artiste. *Serial Killers* rappelle l'importance d'une telle activité dans le développement de son écriture et de sa pensée.

Rappelons que Marc Séguin, qui partage maintenant son temps entre le Québec et New York, a tenu entre autres des expositions personnelles au Musée d'art contemporain de Montréal ainsi qu'au Musée des beaux-arts de Montréal. En début de carrière, il avait présenté sa première exposition personnelle d'importance à Plein sud en 1996.

Réal Lussier

pleinsud

centre d'exposition en art actuel à Longueuil

150, rue De Gentilly Est, local D-0626  
Longueuil (Québec) J4H 4A9 Canada

TÉLÉPHONE : (450) 679-2966 / 679-4480

TÉLÉCOPIEUR : (450) 679-4480

COURRIEL : plein-sud@plein-sud.org

SITE INTERNET : www.plein-sud.org

Plein sud est situé à l'intérieur du collège Édouard-Montpetit.  
Autobus du métro Longueuil à Plein sud : 8, 28, 29, 88

#### Heures d'ouverture

#### EXPOSITIONS

Mardi au vendredi 11 h à 16 h

Mercredi soir 18 h 30 à 21 h

Samedi et dimanche 12 h à 17 h

La salle d'exposition est également ouverte lorsqu'il y a  
des spectacles à la salle Pratt & Whitney Canada.

#### ADMINISTRATION

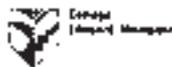
Mardi au vendredi 9 h à 16 h

Originaire d'Ottawa, **Marc Séguin** vit et travaille entre Montréal et New York. Depuis sa première exposition solo en 1996, son travail a été présenté à Madrid, Barcelone, Venise, Berlin, Cologne, Bruxelles, New York, Chicago, Basel et Miami tout en participant à des foires internationales telle que la Miami Basel Ar Fair. L'artiste est représenté par Corkin Gallery à Toronto ainsi que par Envoy à New York.

#### LÉGENDE DE LA REPRODUCTION

"John heath; the bisbee massacre",  
Graphite et huile sur papier, 76 x 56 cm

Photo : Guy L'Heureux



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

