



pleinsud

centre d'exposition en art actuel à Longueuil

150, rue De Gentilly Est, local D-0626
Longueuil (Québec) J4H 4A9 Canada

TÉLÉPHONE : (450) 679-2966 / 679-4480

TÉLÉCOPIEUR : (450) 679-4480

COURRIEL : plein-sud@plein-sud.org

SITE INTERNET : www.plein-sud.org

Plein sud est situé à l'intérieur du collège Édouard Montpetit.
Autobus du métro Longueuil à Plein sud : 8, 28, 29, 88

Heures d'ouverture

EXPOSITIONS

Mardi au vendredi de 11 h à 16 h

Mercredi soir de 18 h 30 à 21 h

Samedi de 12 h à 17 h

La salle d'exposition est également ouverte lorsqu'il
y a des spectacles à la salle Pratt & Whitney Canada.

ADMINISTRATION

Mardi au vendredi 9 h à 16 h

LES SAMEDIS ARTS-JEUX

Offerts en collaboration avec la Direction
de la culture, du loisir et de la vie communautaire
de l'arrondissement du Vieux-Longueuil, les Samedis
Arts-Jeux permettent aux familles de découvrir
l'exposition de l'artiste Cynthia Dinan-Mitchell
grâce à un atelier d'arts plastiques. Cette activité
est gratuite et se déroule de 14 h à 16 h
tous les samedis d'exposition, soit les samedis
26 mai, 2, 9, 16, 23 et 30 juin 2012.

EXPOSITIONS DE L'ARTISTE À VENIR EN 2012

Galerie Alain Piroir, Montréal

L'Écart, lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda

Galerie ARTsPLACE, Dartmouth, Nouvelle-Écosse

REPRODUCTION : Cynthia Dinan-Mitchell, projet en cours, 2012
Sérogaphie sur papier, dimensions variables

Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec 



CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL

CYNTHIA DINAN-MITCHELL
WESTERN WASABI



Collège
Édouard-Montpetit



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CYNTHIA DINAN-MITCHELL

WESTERN WASABI

LAURÉATE DE LA BOURSE PLEIN SUD 2011

Du 25 mai au 30 juin 2012

[installation]

à **PLEIN SUD**

Centre d'exposition en art actuel à Longueuil

VERNISSAGE

Le vendredi 8 juin 2012 de 19 h à 21 h

**Le dévoilement de la Bourse Plein sud 2012
aura lieu le même soir à 19 h 30.**

Rédigé par Pierre Rannou, avec une traduction en anglais de Marcia Couëlle, l'opuscule qui accompagne l'exposition sera lancé le soir du vernissage.

L'artiste Cynthia Dinan-Mitchell présente une exposition dont le titre évoque tout à la fois l'Orient et l'Occident et des éléments culturels des plus caractéristiques tels que la cuisine asiatique ou le cinéma. La juxtaposition étroite des mots Western et Wasabi dans le titre fait également allusion à une fusion entre l'occidental et l'oriental, ou à une certaine contamination de l'un par l'autre. C'est précisément ici que se profile un des enjeux de l'exposition, alors qu'au moyen de diverses techniques d'impression, l'artiste applique à l'ensemble des composantes de l'exposition des motifs thématiques systématiques, procédé qui les contamine et qui ajoute une caractéristique visuelle commune à des objets disparates.

Héritée des toiles de Jouy, lesquelles sont constituées d'un dessin ornemental répété, le plus souvent monochrome, aujourd'hui associées aux tissus décoratifs et utilisées pour habiller des meubles, ou en frise et parements muraux, l'astuce de l'artiste lui

permet de recréer un décor enveloppant aux aspects obsessionnels. Le spectateur de l'exposition est plongé dans un univers transformé et factice, mais similaire à son propre désir de personnaliser sa vie et son environnement.

Or, contrairement à une pratique artistique actuelle assez répandue qui consiste à rassembler divers objets dans le but de les détourner de leur sens originel, Dinan-Mitchell choisit plutôt de les relier par une trame qui, bien qu'arbitraire, leur donnera du sens. Les objets qui ont peu en commun se transforment, en acquérant au passage une harmonie qui de surcroît va également conférer une valeur esthétique à l'ensemble de l'exposition. Ce tour de force exige du *goût*, ce dont ne manque pas l'artiste. Celle-ci assume pleinement la connotation esthétique, ou féminine, qui peut être associée à son travail. Plutôt que de faire la critique de ces divers stéréotypes, elle se plaît surtout à nous offrir des espaces thématiques particulièrement envoûtants.

Le projet *Western Wasabi*, présenté grâce à la Bourse Plein sud obtenue par l'artiste en mai 2011, complète une série d'expositions consacrées au métissage des esthétiques western, japonaises et victoriennes. Rappelons que cette bourse, dotée d'un montant de 3 000 \$ et d'une exposition qui s'accompagne de la publication d'un opuscule, est remise annuellement à un(e) artiste de la relève afin de lui permettre de travailler sur un projet particulier et de consolider sa carrière artistique.

Cynthia Dinan-Mitchell vit et travaille à Québec. Elle a terminé en 2007 une maîtrise en arts visuels à l'Université Laval et elle est détentrice de baccalauréats en arts visuels des universités Concordia (2002) et Bishop (1999). Sa pratique est multidisciplinaire, mais touche surtout à la sérigraphie et à l'installation. Son travail a été présenté au Québec et au Canada dans plusieurs expositions individuelles, ainsi que dans des expositions collectives aux États-Unis, au Mexique, en Bulgarie, au Brésil et en Belgique.

COMMUNICATIONS : rtheroux@plein-sud.org / 450-679-2966