

ART & DÉCOUVERTE

2011-2012

PROGRAMME ÉDUCATIF POUR LES GROUPES
PRÉSCOLAIRES ET SCOLAIRES



pleinsud

centre d'exposition en art actuel à Longueuil



Plein sud a pour mission de diffuser la production d'artistes professionnels dont les recherches s'inscrivent en art actuel. À ce titre, Plein sud présente des expositions temporaires et offre des activités qui visent à familiariser le public avec les différentes avenues proposées par cet art.

ART & DÉCOUVERTE

Des visites animées vraiment animées !

ART & DÉCOUVERTE invite les groupes préscolaires et scolaires à explorer différentes facettes de l'art actuel. Ce programme éducatif propose des visites animées qui s'articulent autour de quatre objectifs : observer, décrire, analyser et porter un jugement critique. S'adressant tant aux enfants du préscolaire qu'aux élèves du primaire, du secondaire et du collégial, ces visites sont adaptées à l'âge, aux acquis et au nombre de participants.

Pour les niveaux préscolaire et primaire, une approche ludique axée sur l'imaginaire est privilégiée. Après une brève présentation sur les artistes et les œuvres exposées, les enfants participent à des activités d'exploration telles que des jeux d'observation et des jeux de rôles.

Pour les niveaux secondaire et collégial, une approche interactive vise à développer la compétence des élèves à apprécier les œuvres plutôt qu'à imposer un savoir sur celles-ci. Après une présentation portant sur la démarche des artistes et sur des notions qui permettront une meilleure compréhension de leurs travaux, des mises en situation ainsi que des discussions sont proposées pour permettre aux participants d'exprimer un point de vue critique sur les œuvres.

ART & DÉCOUVERTE

Un feuillet pédagogique indispensable

À la suite d'une réservation, les enseignants et enseignantes des niveaux préscolaire et primaire reçoivent un feuillet pédagogique. Ce document contient des informations sur les artistes et les œuvres exposées et permet de préparer les groupes à la visite. Il suggère également aux enseignants des activités à réaliser en classe après la visite.

ART & DÉCOUVERTE avec atelier

Pour les groupes préscolaires et primaires, il est possible de jumeler un atelier de création en arts plastiques à la visite animée. Lors de cet atelier, les enfants seront amenés à s'inspirer des thématiques exploitées par les artistes, d'éléments de leur démarche ou encore de techniques et de matériaux utilisés par ceux-ci. Ainsi, les enfants pourront approfondir de manière sensible leur connaissance des œuvres exposées.

RENSEIGNEMENTS UTILES

D'une durée d'environ 60 minutes (45 minutes pour le niveau préscolaire), **ART & DÉCOUVERTE** est offert gratuitement du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

ART & DÉCOUVERTE avec atelier est offert également du lundi au vendredi, au coût de 2,50 \$ par enfant. Le programme complet dure 1 h 30 (45 minutes pour la visite animée et 45 minutes pour l'atelier d'arts plastiques).

Les deux activités sont disponibles pour un seul groupe-classe à la fois (maximum 30 enfants) sauf dans le cas d'un transport en autobus.

PROGRAMMATION ART & DÉCOUVERTE 2011-2012

Du 20 septembre au 28 octobre 2011

KARINE GIBOULO

Installation

Du 8 novembre au 16 décembre 2011

VALÉRIE KOLAKIS

Installation

Du 23 janvier au 24 février 2012

DOMINIQUE GAUCHER

Peinture

Du 6 mars au 13 avril 2012

LINDA COVIT

Photographie et sculpture

Du 25 mai au 21 juin 2012

CYNTHIA DINAN-MITCHELL

Installation

LAURÉATE DE LA BOURSE PLEIN SUD 2011

PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS

L'art actuel étant un art du présent, les œuvres qui seront exposées en 2011-2012 ne sont souvent pas encore réalisées au moment d'imprimer ce document. Il peut donc arriver que les expositions diffèrent des projets décrits ici. Dans tous les cas, l'information la plus précise possible sera fournie dans le feuillet pédagogique destiné aux groupes qui ont réservé.

MÉMO

CHOIX D'EXPOSITIONS :

DATES DES RÉSERVATIONS :

REMARQUES PARTICULIÈRES :

DU 20 septembre au 28 octobre 2011

KARINE GIBOULO

INSTALLATION

Née en 1980 à Sainte-Émélie-de-l'Énergie (Québec); vit et travaille à Montréal
Études en histoire de l'art, Université de Montréal, Montréal
Expose depuis 2005

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES RÉCENTES

- 2011 *Habit-aptation*, Saskatoon National Museum (Mendel Art Gallery), Saskatoon (Saskatchewan), Canada
- 2010 Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury (Ontario), Canada
- 2009 Centre d'exposition d'Amos, Amos (Québec), Canada

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

- 2010-2011 *La terre est bleue comme une orange*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (Québec), Canada
Electronic Village, 21C Museum, Louisville (Kentucky), États-Unis
- 2009 *Creating identity : Portraits Today*, 21C Museum, Louisville (Kentucky), États-Unis

Depuis quelques années, **Karine Giboulo** a entrepris un travail artistique où s'articule une critique sociale sur les thèmes d'actualité que sont la mondialisation, la surconsommation et l'exploitation abusive des ressources matérielles et humaines. Bien qu'il s'agisse de questions lourdes, souvent difficiles, l'artiste les aborde néanmoins sous une forme ludique grâce à de petits personnages qu'elle façonne à l'aide de pâte à modeler. Ceux-ci prennent place au cœur d'îlots qui sont autant de scènes qui semblent croquées sur le vif et qui révèlent au spectateur les relations de pouvoir qui sont à l'œuvre dans le monde contemporain. Après un voyage en Chine qui lui aura inspiré une série d'œuvres sur les conditions de travail des ouvriers des chaînes de production, l'artiste s'est rendue en Haïti où elle a visité le bidonville au nom ironique de *Village Démocratie*, en banlieue de Port-au-Prince. C'est cet autre milieu de vie qui a inspiré à l'artiste l'exposition éponyme qu'elle présente à Plein sud. Loin d'être une simple illustration de ce qu'elle a découvert dans l'île des Caraïbes, l'œuvre propose plutôt un parcours au cœur de deux mondes qui s'opposent. D'une part, un monde rectiligne où de hautes tours miroitantes supportent les activités de loisir des biens nantis, d'autre part les lignes sinueuses des quartiers démunis qui se faufilent dans tous les interstices du premier monde en portant la misère des défavorisés. Ici, la puissance du clivage entre les riches et les pauvres, entre l'hémisphère nord et l'hémisphère sud, entre l'opulence et l'indigence est manifeste dès le premier coup d'œil. L'exposition nous invite donc à nous interroger sur la condition humaine moderne où, trop souvent, même sous le couvert de la démocratie, l'homme devient une bête pour l'homme.



THÉMATIQUES ABORDÉES POUR LES GROUPES PRÉSCOLAIRES ET PRIMAIRES

Visite animée :

- Observation des petits environnements et microcosmes de société créés par l'artiste pour l'exposition
- Animation autour du thème de « l'artiste engagé » et sur la façon dont les œuvres décrivent la société

Atelier d'arts plastiques :

- Réalisation d'une œuvre en deux dimensions qui illustrera les contrastes et les oppositions entre ces deux mondes : l'Amérique du Nord et son opulence ainsi que l'Afrique, avec la pauvreté, la faim et ses conditions de vie.

Karine Giboulo, *Village Démocratie* (détail de l'installation), 2010-2011, bois, miroirs, sculpey, tissus, sable, plastique, métal, écran LED et autres matériaux divers. Photo : Karine Giboulo

DU 8 novembre au 16 décembre 2011

VALÉRIE KOLAKIS

INSTALLATION

Née en 1966 à Athènes (Grèce); vit et travaille à Montréal
Baccalauréat en Beaux-arts, Université Concordia, Montréal, 1990
Expose depuis 2000

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES RÉCENTES

- 2011 *Lost In The Supermarket*, Galerie Donald Browne, Montréal (Québec), Canada
- 2009 *Fast. Pause*, Galerie Donald Browne, Montréal (Québec), Canada
- 2007 *Something is happening that is not happening*, PROGRAM – initiative for art and architectural collaborations, Berlin, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

- 2011 *Heureux comme Sisyphe*, Garenne Lemot, Clisson, France
An Exchange With Sol Lewitt, Mass MoCA, North Adams (Massachusetts), États-Unis
- 2010 *And the Seasons; They go Round and Round*, 0047, Oslo, Norvège

Depuis plus de dix ans, **Valérie Kolakis** compose une vaste méditation autour du thème du passage du temps. Son œil d'artiste visuel l'amène à en chercher les traces dans les objets et les éléments architecturaux qui meublent nos vies. Or, si cette mémoire inscrite dans notre parcours quotidien est bien réelle, elle n'est demeurée pas moins cachée, souvent difficilement accessible, en raison de l'absence d'un référent historique bien défini. C'est ainsi que la recherche devient incessante, parfois génératrice d'angoisse, voire d'expériences traumatisantes. La base théorique de l'exposition de Kolakis à Plein sud est la notion d'*inquiétante étrangeté*, élaborée par Sigmund Freud. Selon le père de la psychanalyse, il survient dans la vie des êtres humains des moments de rupture dans la perception de la réalité qui nous font voir des objets familiers sous un autre jour, comme s'ils devenaient tout d'un coup étrangers à la rationalité habituelle de notre vie quotidienne. L'exemple classique de ce moment de rupture est lorsqu'une poupée à l'effigie humaine semble prendre vie. En utilisant cette célèbre notion psychanalytique, l'artiste souhaite mettre de l'avant un questionnement sur l'identité qui est à la fois construite, mais aussi contrainte par les espaces physiques et les objets qui nous entourent. Ainsi, elle développe un vocabulaire sculptural élaboré à l'aide de matériaux pauvres et d'objets trouvés, qui cherche à rendre compte de tels moments dans l'expérience de la migration, du déplacement ou du changement de territoire. Pour ce faire, elle reconstruit des espaces et refaçonne des objets de telle manière que leurs fonctions originelles s'en trouvent contredites. C'est sur cette base que le visiteur pourra s'interroger sur son propre rapport à l'environnement physique et au passage du temps.



THÉMATIQUES ABORDÉES POUR LES GROUPES PRÉSCOLAIRES ET PRIMAIRES

Visite animée :

- Observation des diverses composantes de l'exposition
- Animation sur le thème des sensations que peuvent faire naître les œuvres d'art chez le spectateur

Atelier d'arts plastiques :

- Confection d'un dessin qui s'inspire des matériaux utilisés par l'artiste

DU 23 janvier au 24 février 2012

DOMINIQUE GAUCHER

PEINTURE

Né à Saint-Hyacinthe (Québec) en 1965; vit et travaille à Montréal
Maîtrise en arts visuels, Université du Québec à Montréal, Montréal, 2001
Exposé depuis 2005

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES RÉCENTES

- 2010 *Glaciologie*, Le Printemps de Septembre 2010, La Fabrique, Toulouse, France
Paintscape, Douglas Udell Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada
2009 *Recent Paintings*, Douglas Udell Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

- 2008 *Québec Gold*, Ancien Collège des Jésuites, Reims, France et Palais du Tau, Luçon, France
Hot Stuff, Douglas Udell Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada
2007 *Pavillion*, Contemporary Art Auction, Calgary (Alberta), Canada

Comme son titre l'indique, l'exposition de **Dominique Gaucher** est double. D'abord, *l'hybris*, cette notion tirée de la philosophie grecque qui fait référence à la démesure, souvent provoquée par la passion ou par l'orgueil, et que les Grecs opposaient à la tempérance et à la modération. Puis, *Némésis*, la figure divine de la mythologie grecque qui symbolise la vengeance ou la punition divine, quelquefois mortelle, envoyée aux humains indisciplinés. Avec ce couple d'opposition, l'artiste met en lumière une tension perpétuelle de l'activité humaine, soit d'une part l'impulsion première qui nous pousse à entreprendre des projets, parfois risqués, et d'autre part les conséquences de la prise de risque. Comme l'exposition est présentée en deux lieux – à *EXPRESSION*, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe et à *Plein sud* –, l'artiste exploite judicieusement la situation pour explorer les deux facettes de son thème. Tandis que les grands tableaux à *EXPRESSION* traitent de la fragilité de l'homme devant la nature, les œuvres sur papier à *Plein sud* cherchent plutôt à montrer l'ambition aveugle de l'humain, sa folie, son arrogance. Ainsi, on se retrouve au cœur d'un déchirement cornélien entre d'un côté la fougue et le geste spontané et de l'autre la réprimande ou l'autocensure. Le thème prend aussi une dimension formelle pour l'artiste puisqu'il travaille à la fois avec les accidents de parcours qui surviennent dans le processus créateur et avec un contrôle rigoureux de la représentation. Avec cette exposition, Gaucher poursuit une recherche picturale qu'il nourrit depuis plusieurs années dans laquelle les lieux de la création artistique (musées, galeries, ateliers) se trouvent régulièrement perturbés par des intrusions inusitées d'éléments de la nature. Ainsi naît une riche confrontation, tant thématique que stylistique, qui provoque l'étonnement et nourrit la réflexion.



THÉMATIQUES ABORDÉES POUR LES GROUPES PRÉSCOLAIRES ET PRIMAIRES

Visite animée :

- Observation des modes de représentation choisis par l'artiste
- Animation autour des liens entre l'homme et la nature dans l'art contemporain

Atelier d'arts plastiques :

- Production d'une œuvre en deux dimensions inspirée des procédés utilisés par l'artiste

DU 6 mars au 13 avril 2012

LINDA COVIT

PHOTOGRAPHIE ET SCULPTURE

Née à Montréal en 1948; vit et travaille à Montréal

Baccalauréat en sciences, avec majeure en psychologie, Université McGill, Montréal, 1969

Expose depuis 1975

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES RÉCENTES

2004 *Intersections*, EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe (Québec), Canada

2002 *Tower of Bows*, Oboro, Montréal (Québec), Canada

2001 Ambassade du Canada à Tokyo, Tokyo, Japon

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

2010 *Lignes*, Musée de Lachine, Lachine (Québec), Canada

2009 *Chemins et tracés*, Les Jardins du Précambrien de la Fondation Derouin, Val David (Québec), Canada

2008 *1200 C °*, Centre d'exposition Circa, Montréal (Québec), Canada

Linda Covit produit une œuvre sculpturale dont le pivot central est la nature. Depuis des voyages exploratoires qu'elle a menés dans les jardins d'Europe et du Japon, l'artiste présente un travail qui se situe sur la ligne de fracture entre la nature et la culture. D'un côté, les éléments naturels (plantes, fleurs), de l'autre, les éléments créés par l'humain (l'art, l'architecture); deux catégories d'éléments qui trouvent un territoire commun dans l'architecture de paysage. Or, les œuvres de Covit vont bien au-delà d'une simple utilisation d'éléments naturels pour aborder plutôt la nature dans sa globalité, tantôt comme métaphore, tantôt comme référence ou encore comme élément sculptural. Une telle démarche artistique a naturellement poussé Covit à privilégier des œuvres *in situ*, c'est-à-dire des œuvres qui sont conçues spécifiquement pour un lieu. Ainsi, l'artiste a réalisé dernièrement de nombreuses œuvres d'art publiques qui proposent une relecture des éléments naturels propres à un site. À Plein sud, l'artiste poursuivra cette démarche en concevant une exposition en deux sections afin de prendre en compte les deux espaces de la galerie. D'abord, le petit espace regroupera un ensemble de photographies, des clichés rapportés du Japon, qui servent de catalyseur à son travail. Puis, l'exposition se poursuivra dans le deuxième espace de la galerie pour lequel l'artiste créera une grande sculpture ajustée aux dimensions de la salle, de manière à laisser seulement une petite aire de circulation autour de la structure. En développant une œuvre liée au thème de la nature, l'artiste ne saurait éluder les questions écologiques. Aussi, les grandes qualités plastiques et formelles qui se déploient dans les œuvres de Covit sont également une véritable invitation à se questionner sur la relation plus ou moins harmonieuse qu'entretient l'humain avec la nature.



THÉMATIQUES ABORDÉES POUR LES GROUPES PRÉSCOLAIRES ET PRIMAIRES

Visite animée :

- Observation des forces et des tensions dans les différentes représentations de la nature dans l'art
- Animation autour de l'évocation et de la vision d'autres cultures que la nôtre par l'utilisation des arts visuels

Atelier d'arts plastiques :

- Exécution d'une œuvre d'inspiration japonaise

DU 25 mai au 21 juin 2012

CYNTHIA DINAN-MITCHELL

INSTALLATION

Lauréate de la Bourse Plein sud 2011

Née à Québec en 1977; vit et travaille à Québec

Maîtrise en arts visuels, Université Laval, Laval, 2007

Baccalauréat du programme Studio-Art, Université Concordia, Montréal, 2002

Expose depuis 2003

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES RÉCENTES

2011 *Sensible Obsessions*, Truck Gallery, Calgary (Alberta), Canada

Saloon Story Part III, L'œil de Poisson, Québec (Québec), Canada

2010 *Saloon Story Part I*, Artist Proof Gallery, Calgary (Alberta), Canada

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

2010 *Lilliput* [exposition itinérante au Nouveau-Brunswick], Atelier d'estampe Imago, Moncton (Nouveau-Brunswick), Canada

2009 Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, Mexique

Think up 12, Triennale de Chamalières, Chamalières, France

Le travail artistique de **Cynthia Dinan-Mitchell** emprunte à deux disciplines qui sont généralement éloignées l'une de l'autre : l'estampe et l'installation. En effet, si la première évoque un travail bidimensionnel qui s'apprécie le plus souvent dans un cadre traditionnel, la seconde suggère plutôt des œuvres immersives qui font éclater les formes de la représentation. Or, Cynthia Dinan-Mitchell réussit habilement à marier les deux pratiques pour créer des œuvres qui mettent en scène des espaces factices, construits à partir de multiples références. Parmi celles-ci, on retrouve l'histoire de l'estampe qui a rapidement conduit l'artiste à s'intéresser à l'utilisation de cette forme artistique dans la décoration intérieure. Depuis, elle a créé de nombreuses installations autour de ce thème. Pour son projet à Plein sud, Dinan-Mitchell s'attarde plus particulièrement au motif historique de la *Toile de Jouy*, c'est-à-dire cette étoffe utilisée dans la fabrication de différents éléments de mobilier et de décoration sur laquelle on retrouve les images monochromes de petites scènes bucoliques. Loin de reproduire les motifs classiques de ce type de représentation, l'artiste crée plutôt sa propre iconographie en convoquant tantôt des séquences de films westerns, tantôt les Geishas des estampes japonaises, dans une juxtaposition inusitée, librement inspirée de l'univers visuel du réalisateur japonais Takashi Miike. Ce sont ces images qui forment la matrice de base du décor qu'elle compose. La reproduction de celles-ci sur une grande variété de supports et d'objets concourt à créer cet espace-tableau dans lequel le spectateur est invité à se déplacer. Ce faisant, l'artiste brouille les hiérarchies établies de longue date dans le champ visuel entre les arts plastiques et les arts décoratifs, nous forçant à opérer un recadrage quant aux notions d'ornementation, de goût et de beauté.



THÉMATIQUES ABORDÉES POUR LES GROUPES PRÉSCOLAIRES ET PRIMAIRES

Visite animée :

- Observation des objets utilisés dans l'exposition pour représenter chacun des univers conceptuels différents que sont le Japon et le Western
- Animation à partir de l'expérience vécue par le spectateur lorsqu'il déambule dans l'univers créé par l'artiste

Atelier d'arts plastiques :

- Confection d'une image en deux dimensions en utilisant, à répétition, des motifs inspirés de la représentation des cow-boys et des geishas

PLEIN SUD EN TOURNÉE DANS LES ÉCOLES

DÉCOUVRIR L'ART ACTUEL

Programme offert dans les écoles primaires
De nouveaux artistes et de nouvelles activités chaque année !

[activité tarifée : 3,25 \$ par enfant]

Activité se déroulant dans les écoles primaires, DÉCOUVRIR L'ART ACTUEL initie les enfants aux grandes tendances en arts visuels à partir de la production de créateurs professionnels. Le programme est complété par un atelier de création en arts plastiques.

PORTRAITS D'ARTISTES

Programme offert dans les écoles secondaires

[activité tarifée : 3,25 \$ par enfant]

Plein sud offre une série de rencontres dans les écoles secondaires qui permet aux élèves de se familiariser avec l'art actuel par le biais de documents visuels, d'activités d'observation et de mises en situation. De plus, lors de chaque rencontre, les jeunes ont l'occasion de découvrir la carrière d'un artiste en particulier et de réaliser un atelier de création en lien avec sa production.



JOURNÉE MIXTE THÉÂTRE ET ART ACTUEL

THÉÂTRE ET ART ACTUEL

[activité tarifée : 2,50 \$ par enfant pour l'atelier d'arts plastiques]

Capacité d'accueil: 60 enfants

Plein sud et le Théâtre de la Ville permettent aux enfants de découvrir lors de la même sortie deux facettes de la création contemporaine : le théâtre et l'art actuel. Avant ou après une représentation théâtrale, les groupes des niveaux préscolaire, primaire et secondaire sont invités à une visite à Plein sud ainsi qu'à un atelier d'arts plastiques.

Réservation obligatoire au Théâtre de la Ville (Ginette Rochat, responsable du développement jeune public, au 450-670-1611, poste 224) ou à Plein sud (Marie-Claude Plasse, éducatrice spécialisée en art, au 450-679-2966).

À PLEIN SUD ET DANS LES ÉCOLES PRIMAIRES

AUTOUR DE L'ART

Activité éducative pour les écoles primaires

[activité tarifée : montant forfaitaire]

Cette activité éducative se déroule sur une année complète. Elle est composée de plusieurs rencontres à Plein sud et en classe et vise à engager les élèves dans une démarche de création qui conduit à une exposition présentée à Plein sud.

Pour renseignements et réservations, veuillez communiquer avec **Marie-Claude Plasse**, éducatrice spécialisée en art, par téléphone au 450-679-2966 / 450-679-4480 ou par courriel: mcplasse@plein-sud.org

AUTRES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE

LES SAMEDIS ARTS-JEUX

Ateliers d'arts plastiques pour la famille

[activité gratuite]

En collaboration avec le Service du loisir, de la culture et du développement social et communautaire de l'arrondissement du Vieux-Longueuil

Dans le souci de rejoindre la clientèle familiale, Plein sud propose tous les samedis d'exposition divers jeux et ateliers d'arts plastiques pour découvrir et mieux comprendre le travail des artistes. Parents et enfants sont conviés à observer, deviner, manipuler, expérimenter et créer tout en visitant l'exposition en cours.

ART SOLEIL

Camp de jour spécialisé en arts plastiques

[activité tarifée : 250 \$ par enfant pour 2 semaines]

ART SOLEIL a pour but de faire découvrir le langage plastique, de favoriser l'expression artistique ainsi que de familiariser les jeunes de 6 à 12 ans avec les diverses techniques de l'art telles que le dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et autres. La formule retenue constitue une occasion unique de pénétrer le monde de l'art par des ateliers de création, des rencontres avec des artistes, des jeux et bien sûr la réalisation d'une exposition. Trois camps de deux semaines sont offerts au cours des mois de juin, juillet et août.



VISITES COMMENTÉES

[activité gratuite - sur réservation]

Les personnes et les groupes intéressés peuvent réserver les services d'un guide-animateur pour visiter l'exposition en cours. Toutes les visites se font sur demande et sont planifiées avec le responsable du groupe.

PUBLICATIONS ET CONFÉRENCES

Rédigée par une personnalité du milieu des arts visuels, une publication qui présente les artistes et leur démarche accompagne chacune des expositions. Certaines expositions donnent lieu également à des capsules-conférences prononcées lors des vernissages. Pour des renseignements supplémentaires, consultez le site Internet de Plein sud au www.plein-sud.org.

150, rue De Gentilly Est, local D-0626
Longueuil (Québec) J4H 4A9

TÉLÉPHONE : (450) 679-2966 / 679-4480

TÉLÉCOPIEUR : (450) 679-4480

COURRIEL : plein-sud@plein-sud.org

SITE INTERNET : www.plein-sud.org

Plein sud est situé à l'intérieur du
collège Édouard-Montpetit.

HEURES D'OUVERTURE

EXPOSITIONS :

Mardi au vendredi de 11 h à 16 h

Mercredi soir de 18 h 30 à 21 h

Samedi de 12 h à 17 h

ADMINISTRATION :

Mardi au vendredi de 9 h à 16 h

SERVICE ÉDUCATIF :

Lundi au vendredi de 9 h à 16 h et sur réservation

REPRODUCTION EN COUVERTURE :

Les constellations, 2011, acrylique sur papier, 1 x 1,8 m

Dessin collectif réalisé par les élèves de 3^e cycle de l'école Lionel-Groulx à Longueuil
dans le cadre de l'activité *Autour de l'art*. Photo : Guy L'Heureux

RÉDACTION : Guillaume Sirois et Marie-Claude Plasse

RÉVISION : Richard Théroux

CONCEPTION GRAPHIQUE : Plein sud



Desjardins

Les ateliers ART & DÉCOUVERTE sont rendus possibles
en partie grâce à la **Caisse populaire de Longueuil**.

Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil est soutenu financièrement de façon récurrente par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, le Conseil des arts de Longueuil, le collège Édouard-Montpetit et le Conseil des Arts du Canada. Il reçoit également un appui financier de la Caisse populaire de Longueuil pour ses activités éducatives et un appui de la CRÉ de l'agglomération de Longueuil pour le projet pilote *Autour de l'art*.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

