

# ANIMATIONS EN CLASSE - saison 2018-2019 – NOUVEAUTÉS

Avril 2018

## Thèmes et PERSPECTIVES

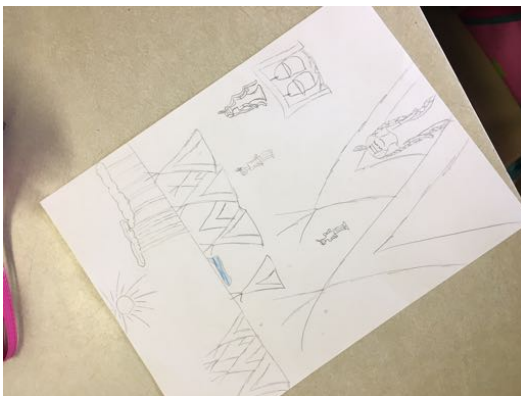
*Thèmes et perspectives* est un programme d'ateliers thématiques présentés en classe, adaptés au niveau d'apprentissage de vos élèves et choisis selon les thèmes que vous aimeriez aborder avec eux. Par la découverte et l'expérimentation de diverses techniques utilisées en arts visuels, les ateliers et animations de ce programme visent à développer les compétences des élèves, leurs intérêts et leurs connaissances. Sous la forme d'une rencontre à l'école, les animations sont à la fois une initiation à des notions historiques, culturelles et techniques, abordées à travers divers thèmes et techniques de création. Les thématiques sont variées et elles sont adaptées à l'âge de vos élèves. On y trouve des sujets tels que l'estampe japonaise, la mixité des cultures, le dessin de paysages, le dessin de personnages, le tatouage, etc.

La rencontre regroupe des activités ludiques et éducatives liées à la thématique choisie, dans un atelier qui s'appuie sur la découverte, l'appréciation et l'expérimentation. L'activité est offerte au coût de 5 \$ par participant. Il est à noter que les élèves vont à la récréation pendant l'activité.

### Thèmes abordés pour le 1<sup>er</sup> cycle du primaire

#### ***Comment dessiner un paysage***

Ce thème offre des notions historiques et théoriques qui permettront aux élèves de se familiariser avec le paysage, la place et l'utilité de celui-ci dans l'histoire de l'art, et ses diverses représentations depuis le 19<sup>e</sup> siècle. Ils apprendront quelques techniques de dessin ainsi que les rudiments de composition de l'image et d'utilisation de la perspective qui leur permettront, par la suite, de réaliser des paysages à la hauteur des connaissances nouvellement acquises.

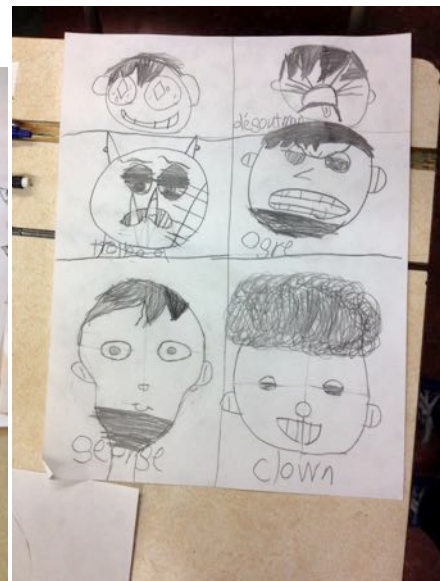
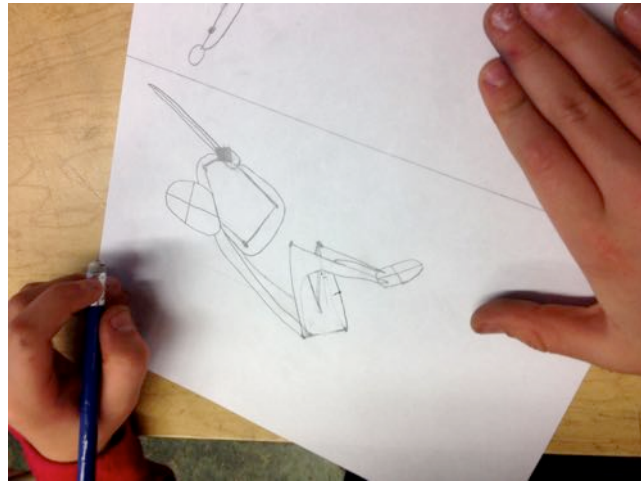
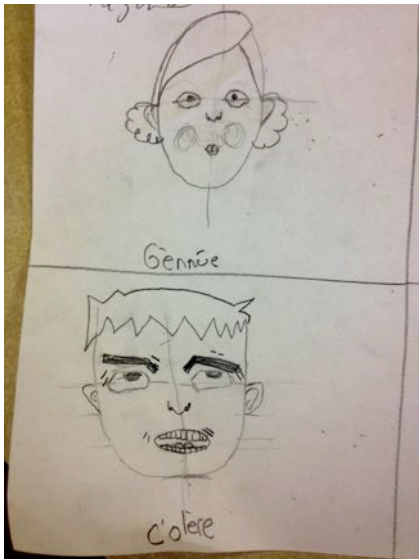


Œuvres créées par des élèves de 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> années

## Thèmes abordés pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire

### **Apprendre à dessiner des personnages**

Cette animation est très populaire auprès des élèves des 3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> années. Au cours des deux heures en classe, les élèves sont introduits à des techniques de dessin de personnages : visages, proportions humaines, expressions, émotions ou positions du corps, cet atelier est ponctué d'exercices pratiques au cours desquels les élèves mettent en œuvre les notions apprises dans le cours de la rencontre. Le but de cet atelier est de permettre aux participants d'enrichir d'émotions et de personnages leurs œuvres personnelles.



Dessins réalisés par des élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années

## ***L'estampe japonaise et le mélange des cultures orientales et occidentales***

Dans le cadre de cette activité de 2h, nous découvrons l'art japonais et plus particulièrement les caractéristiques artistiques des estampes anciennes réalisées par ce peuple d'Asie. Après une mise en contexte, les élèves réaliseront un premier atelier de création, intitulé *À la manière nippone*, qui portera sur la capacité des estampes asiatiques à combiner divers éléments (écriture et représentations figuratives) et plus particulièrement à les associer pour créer des compositions sobres réussies. Par la suite, notre éducatrice présente aux élèves le travail de l'artiste québécoise Cynthia Dinan-Mitchell, lequel a été présenté notamment dans l'exposition *Western Wasabi* à Plein sud en 2012. Les participants devront s'inspirer de la démarche de l'artiste au cours d'un atelier « *Culture hybride* » et s'appropriier des symboles des cultures orientale et occidentale. Les participants exploiteront des notions liées à cette mixité et ils en apprendront davantage sur ce qu'est un motif, comment l'utiliser et l'agencer.

Lien vers l'exposition *Western Wasabi* : [https://www.plein-sud.org/expositions/expos2011\\_12/dinan-mitchell.html](https://www.plein-sud.org/expositions/expos2011_12/dinan-mitchell.html)

### Exemple de l'atelier *À la manière nippone*



Œuvres en cours de réalisation, peintes par des élèves de 5<sup>e</sup> année

### Exemple de l'atelier *Culture hybride*



Œuvres en cours de réalisation, peintes par des élèves de 5<sup>e</sup> année



## ***Initiation à l'art abstrait – en classe***

Lors de cette animation, vos élèves sont introduits aux contextes historiques et sociaux ayant conduit à la naissance de l'art abstrait pour ensuite découvrir trois des plus grands instigateurs de ce type d'art. Après avoir fait un bref survol des caractéristiques des œuvres de ces artistes, les élèves sont invités à réaliser, avec des petits objets recyclés et de la gouache liquide, une œuvre abstraite s'inspirant des créations de l'artiste Hotlon Rower.

*\*la peinture est aux frais de l'école*

Œuvres réalisées par des élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année



## **Atelier réservé aux élèves du 3<sup>e</sup> cycle du primaire**

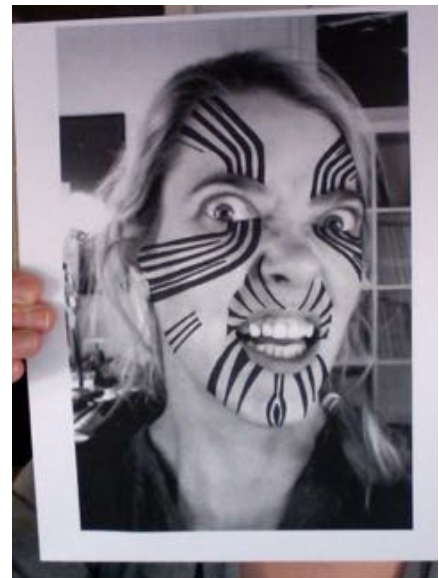


### ***Le tatouage d'hier à aujourd'hui à travers la culture māorie***

Dans le cadre de cette activité de deux heures qui se déroule en classe, nous nous inspirons d'une forme d'art des Maoris, le peuple indigène des îles polynésiennes. Le tatouage fait non seulement partie intégrante de l'histoire de nos civilisations, elle est aussi de nos jours une pratique très répandue dans toutes les strates de notre société.

### ***Passeport pour l'Océanie***

L'atelier d'arts plastiques *Passeport pour l'Océanie* consiste à investir le visage des élèves (à partir de portraits photographiques réalisés et imprimés au préalable par l'enseignant) à la manière des Maoris et selon la culture du tatouage d'aujourd'hui. Le projet artistique porte sur les motifs utilisés par ce peuple pour marquer leur corps. Cet atelier permettra aux élèves de mettre en pratique des notions de symétrie en plus de comprendre ce qu'est un motif et d'apprendre à les utiliser, à les agencer avec d'autres motifs ainsi qu'à créer un motif personnel ou qui s'inspire d'une autre culture.



Prototype d'œuvres à réaliser, à partir d'un portrait des élèves

## Les ateliers personnalisés

Il est également possible à tout enseignant de demander l'expertise de notre éducatrice afin de créer une **activité personnalisée clés en main** selon une thématique artistique, historique, sociale ou technique de son choix. Vous souhaitez parler d'**écologie**, de **pauvreté**, de **graffitis**, de **dénonciation** ou de **critique sociale en art**, d'**art abstrait**, de **transformation**, etc. avec vos élèves ? Notre éducatrice pourra développer sur mesure une animation et un atelier de création en liens avec la thématique choisie par l'enseignant, ou en liens avec le travail d'**un ou de plusieurs artistes** qui œuvrent dans le domaine des arts actuels et qui, dans leur démarche, traitent de cette thématique.

Le prix minimum pour cette activité est de 5,25\$ par participant. Il est à noter que des frais supplémentaires peuvent être exigés, à discuter avec notre animatrice, selon le projet que vous aimeriez réaliser avec vos élèves.

Voici quelques exemples d'animations personnalisées qui ont été réalisées pendant la saison 2017-2018 :

### **Initiation à l'art abstrait – en classe**

3<sup>e</sup> cycle de l'école Sainte-Claire de Brossard

### **Création de plantes carnivores – en classe**

3<sup>e</sup> cycle école du Jardin-Bienville  
(animation exigeant deux rencontres)

L'animation a été créée sur une thématique choisie par l'enseignante de 6<sup>e</sup> année, soit la création de sculptures en forme de plantes carnivores. Dans un premier temps, l'éducatrice de Plein sud a aidé l'enseignante à planifier l'activité et à créer les amorces propres à l'animation avec les élèves. Puis, en collaboration avec l'enseignante, elle a préparé une technique de base pour la réalisation des plantes et dressé la liste des matériaux nécessaires pour l'atelier. Lors des deux rencontres prévues pour ce projet, notre éducatrice a introduit les matériaux disponibles et les techniques de leur utilisation auprès des élèves. Avec l'enseignante, elle a par la suite encadré les équipes pendant la réalisation des sculptures représentant une plante carnivore.

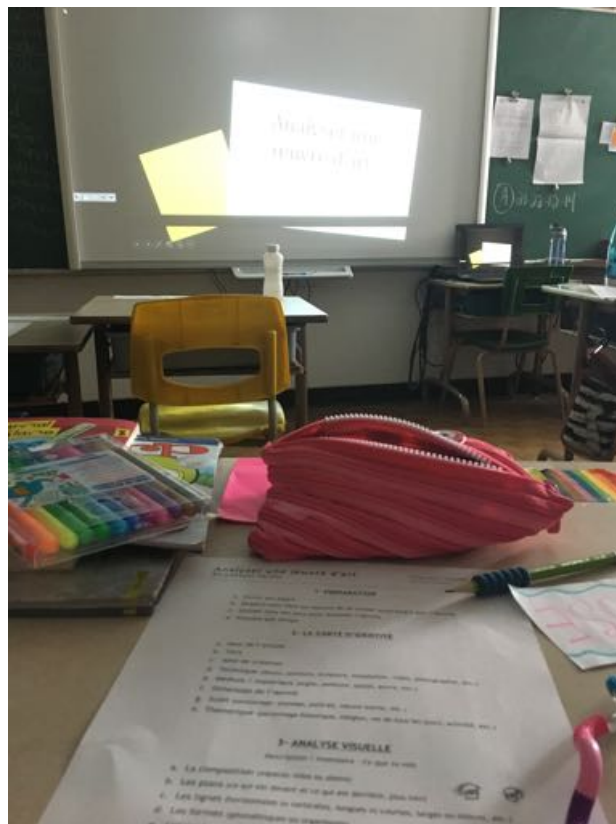
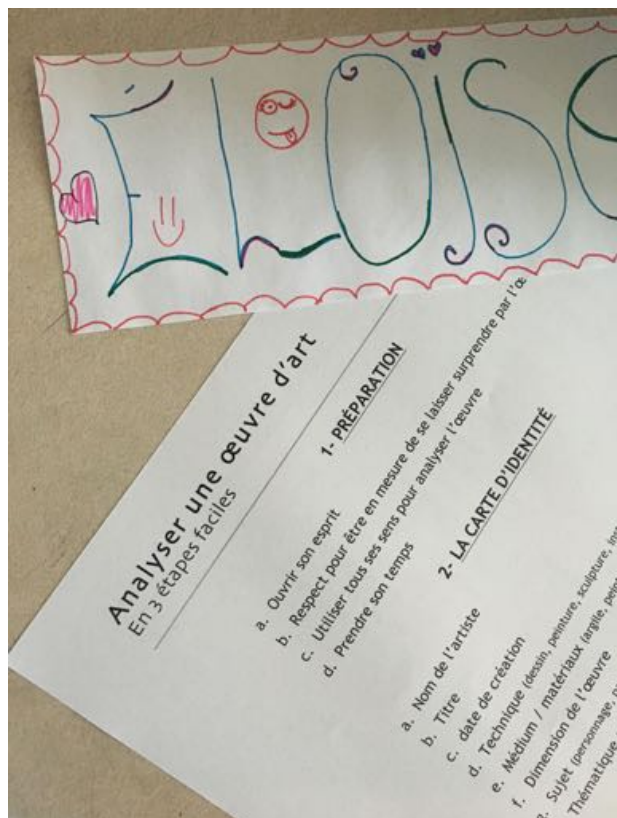


Œuvres réalisées par des élèves de 6<sup>e</sup> année

### **L'analyse d'une œuvre d'art – en classe**

6<sup>e</sup> année, école de Gentilly

Lors de cette activité en classe, les élèves sont familiarisés avec une méthode permettant l'analyse d'une œuvre d'art. Notre éducatrice explique les règles et les étapes qui doivent être respectées lorsque l'on veut bien observer et comprendre une œuvre d'art traditionnelle et une œuvre contemporaine. L'éducatrice introduit les élèves à cette méthode à l'aide de documents pédagogiques (description des étapes d'analyse, affiche et questionnaire) et d'exercices pratiques.



Activité réalisé avec des élèves de 6<sup>e</sup> année

### **Tableaux vivants – en classe**

6<sup>e</sup> année, école de Gentilly  
Groupe d'adultes du Centre 15-18

Afin de répondre aux groupes intéressés à joindre le théâtre et les arts visuels, notre éducatrice a mis sur pied une activité de création de tableaux vivants. Ce concept consiste à reproduire de manière figée une œuvre d'art, exécutée par des professionnels ou des amateurs, costumés pour la circonstance.



Regroupés en équipes, les élèves doivent créer, à l'aide de costumes et d'appareils photo, une représentation figée des œuvres choisies, en reprenant la composition d'ensemble, les personnages et leurs habits. Les élèves sont invités à se costumer et à incarner les œuvres choisies pendant qu'une personne joue le photographe et immortalise la reproduction. Les artistes au menu : René Magritte, Auguste Renoir, Vincent Van Gogh, Johannes Vermeer, George Segal, etc.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Tableau\\_vivant](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tableau_vivant)

