

150, rue De Gentilly Est, local D-0626
Longueuil (Québec) J4H 4A9 Canada

TÉLÉPHONE : (450) 679-2966 / 679-4480

TÉLÉCOPIEUR : (450) 679-4480

COURRIEL : plein-sud@plein-sud.org

SITE INTERNET : www.plein-sud.org

Plein sud est situé à l'intérieur du collège Édouard Montpetit.
Autobus du métro Longueuil à Plein sud : 8, 28, 29, 88

Heures d'ouverture

EXPOSITIONS

Mardi au vendredi de 11 h à 16 h

Mercredi soir de 18 h 30 à 21 h

Samedi de 12 h à 17 h

La salle d'exposition est également ouverte lorsqu'il y a
des spectacles à la salle Pratt & Whitney Canada.

ADMINISTRATION

Mardi au vendredi 9 h à 16 h

LES SAMEDIS ARTS-JEUX

Offerts en collaboration avec le Service du loisir,
de la culture et du développement social de
l'arrondissement du Vieux-Longueuil,
les Samedis Arts-Jeux permettent aux familles de découvrir
l'exposition de Dominique Gaucher à Plein sud grâce à un
atelier d'arts plastiques. Cette activité est gratuite et se
déroule en continu de 14 h à 16 h tous les samedis de
l'exposition, soit le 28 janvier 2012 (le 21 janvier est réservé
au vernissage) ainsi que les 4, 11, 18 et 25 février 2012.
Bienvenue à tous!

LÉGENDE DE LA REPRODUCTION

Dominique Gaucher, *Paintscape*, 2010, huile sur toile,
1,8 x 1,8 m. Photo : Dominique Gaucher

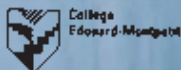
Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec



CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL

CONCEPTION GRAPHIQUE : PLEIN SUD



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

DOMINIQUE GAUCHER
Hybris et Némésis

DOMINIQUE GAUCHER

Hybris et Némésis

Du 21 janvier au 25 février 2012

[peinture]

à **PLEIN SUD**

Centre d'exposition en art actuel à Longueuil

Hybris du 21 janvier au 25 février

et **EXPRESSION**

Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

Némésis du 21 janvier au 5 mars

VERNISSAGE

Le samedi 21 janvier

à Plein sud, de 12 h à 14 h

à Expression, de 15 h à 17 h

Conférence de Dominique Gaucher

à Expression à 16 h

Né à Saint-Hyacinthe (Québec) en 1965, **Dominique Gaucher** vit et travaille à Montréal. Il a obtenu une maîtrise en arts visuels à l'Université du Québec à Montréal en 2001. Il présente des expositions individuelles depuis 1998, parmi lesquelles de récentes expositions à Toulouse (France), Vancouver (Colombie-Britannique) et Expression (Saint-Hyacinthe), ainsi qu'à Edmonton (Alberta), Montréal et Milan (Italie). Parallèlement à sa pratique picturale personnelle, il travaille à la réalisation de toiles de fonds et de tableaux pour l'opéra, le théâtre et le cinéma. On trouve ses œuvres dans de nombreuses collections d'entreprises et collections privées.

COMMUNICATIONS :

plein-sud@plein-sud.org ou le 450-679-2966

Plein sud, centre d'exposition à Longueuil, et Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, présentent simultanément les deux volets de l'exposition *Hybris et Némésis* du peintre Dominique Gaucher.

L'artiste est reconnu à la fois pour son travail pictural qui oscille entre le figuratif et l'abstraction, l'intime et le démesuré, et la puissante maîtrise des médiums qu'il utilise. Avec les qualités plastiques coutumières à son travail, il nous propose ici des œuvres inédites qui remettent en question le contrôle qu'il exerce habituellement sur sa production. Guidé par des surfaces et des fonds apparemment obtenus de façon aléatoire, il se laisse emporter librement dans la création, tout en respectant la thématique à deux volets qu'il s'est imposée pour encadrer les œuvres de cette exposition.

À Plein sud, le volet *Hybris* réunit des tableaux et des dessins de grand format qui expriment l'ambition et la folie humaines, faisant appel à une notion de la philosophie grecque qui décrit la violence aveugle des sentiments engendrés par la passion et l'orgueil. De son côté, le volet *Némésis* présenté à Saint-Hyacinthe regroupe des tableaux de très grand format qui s'inspirent de la déesse Némésis, messagère de la punition divine et de châtements infligés aux humains, dont la présence dans la mythologie grecque symbolise la vengeance.

L'artiste exploite judicieusement les deux volets de sa thématique, intervertissant tant les formats des œuvres que les lieux qui sembleraient les plus appropriés aux éléments en jeu. Ce qui est certain, c'est que le visiteur trouvera, tout à la fois à Plein sud et à Expression, des tableaux, des dessins et des bas-reliefs dont l'exécution confirme indéniablement l'authenticité de la recherche picturale de Dominique Gaucher, le vaste registre de sa production, ainsi que le pouvoir évocatoire et la force poignante de ses œuvres.