



# MICHAEL A. ROBINSON

## THE LAST OF THE LAST OF THE LAST

Du 6 novembre au 22 décembre 2012

à PLEIN SUD

Centre d'exposition en art actuel

à Longueuil

### VERNISSAGE

Le samedi 10 novembre à 15 h

L'artiste prononcera une courte  
allocution à 15 h 30.

Créatif et multiforme, l'artiste Michael A. Robinson nous présente une œuvre qui conduit aux portes de l'inconscient. Bien qu'intuitive, avec une part d'improvisation, comme il le précise lui-même, l'œuvre possède un impact visuel puissant. Imaginez un déploiement inattendu de perches et de tiges, de branches, de lampes, de toiles et de chevalets, de tables, de pinceaux et autres objets d'art réunis dans un indescriptible fatras qui envahit l'espace. À mesure que nous nous approchons et pouvons identifier les objets réunis, nous pourrions y voir la parfaite panoplie d'artiste, qui serait ici multipliée pour évoquer davantage une salle de classe entière consacrée au cours de dessin ou d'arts plastiques. Bien qu'appropriée à l'environnement de Plein sud, qui est situé précisément dans un Collège qui valorise l'enseignement des arts, l'œuvre déborde largement de ce cadre.

Elle suggère le mouvement. Nous découvrons vite que le chaos imaginé par l'artiste jaillit d'un point central, et même si ses innombrables composantes semblent sorties du hasard, ces fragments fuyants et insaisissables forment un réseau de lignes qui contrôlent le flux et dirigent, de manière brutale, la matière dans l'espace, comme une galaxie qui serait aspirée vers un trou noir. Mieux, l'œuvre pourrait apparaître comme une métaphore vertigineuse du cerveau humain : tiges et branches formeraient cet anti-espace où se bousculent les neurones, des nuées d'idées, la vitesse, le déferlement des pensées; les lampes en seraient des synapses, explosions de lumière traversées de contacts et de connexions.

MICHAEL A. ROBINSON

THE LAST OF THE LAST OF THE LAST

De temps à autre, le temps s'arrête, il tente de se fixer et des surfaces paraissent, toiles de fond planes et encore vierges, qui semblent toutes prêtes à s'imprégner de quelque chose, mais qui restent là, nimbées dans une ambiance où rien ne semble vouloir s'agripper : pages blanches, véhicules de l'inconscient. Et les pupitres encombrés, stations symboliques de travail où chacun pourrait vouloir mettre ses idées à l'épreuve pour les fixer, percées éphémères de la pensée, et peut-être construire ainsi son identité propre, sa personnalité. La genèse éventuelle de la création.

Le monde théorique de Michael A. Robinson est empreint de lucidité et de réflexion. Dans cette œuvre particulière présentée à Plein sud, le chaos semble préexister à toute création, laquelle semblerait une matérialisation de l'essence originelle qui est là de prime abord et de tout temps. L'œuvre qui est devant nous, très matérielle, affirmative, pose pourtant la question de l'incertitude. Elle peut se contempler à la fois comme une explosion ou comme une implosion. L'artiste offre au spectateur la liberté de considérer son travail sous plusieurs angles, les paradoxes et les contrastes y abondent.

Comme pour souligner cette liberté, Michael A. Robinson place une seconde œuvre, que tout oppose à la première : sobre et solitaire, un petit meuble utilitaire, fort de sa banalité, loge un four dont la fonction qui est de produire des micro-ondes est détournée en faveur d'ondes sonores et lumineuses. Musique à l'étouffée, le four devient une enceinte de confinement. Retenue d'un côté, explosion formelle de l'autre..., libre au spectateur de remonter le cours de l'inconscient et d'explorer toutes les richesses extra-sculpturales de cette œuvre.

Artiste montréalais né en Allemagne, Michael A. Robinson a obtenu un baccalauréat en Beaux-Arts à l'Université Concordia (Montréal), puis une maîtrise d'arts plastiques à l'Université de Paris I/Panthéon-Sorbonne (France). Ses premières expositions remontent à 1994, présentées à Montréal, Hull, Ottawa, Québec et Saint-Hyacinthe (Canada), Rennes et Paris (France). Il a également participé à une trentaine d'expositions collectives. L'artiste enseigne depuis 2007 la sculpture et le dessin à l'Université du Québec à Montréal. Son travail est présent dans les collections du Musée du Québec (Québec), du Musée d'art contemporain (Montréal), de l'Université Carleton (Ottawa) et de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada.

COMMUNICATIONS :  
rtheroux@plein-sud.org / 450-679-2966

pleinsud

centre d'exposition en art actuel à Longueuil

150, rue De Gentilly Est, local D-0626  
Longueuil (Québec) J4H 4A9 Canada

TÉLÉPHONE : (450) 679-2966 / 679-4480

TÉLÉCOPIEUR : (450) 679-4480

COURRIEL : plein-sud@plein-sud.org

SITE INTERNET : www.plein-sud.org

Plein sud est situé à l'intérieur du collège Édouard Montpetit.  
Autobus du métro Longueuil à Plein sud :  
8, 28, 29, 88

Heures d'ouverture

EXPOSITIONS

Mardi au vendredi de 11 h à 16 h

Mercredi soir de 18 h 30 à 21 h

Samedi de 12 h à 17 h

La salle d'exposition est également ouverte lorsqu'il y a des spectacles à la salle Pratt & Whitney Canada.

ADMINISTRATION

Mardi au vendredi 9 h à 16 h

LES SAMEDIS ARTS-JEUX

Offerts en collaboration avec la Direction de la culture, du loisir et de la vie communautaire de l'arrondissement du Vieux-Longueuil, les Samedis Arts-Jeux permettent aux familles de découvrir l'exposition de l'artiste Michael A. Robinson grâce à un atelier d'arts plastiques. Cette activité est gratuite et se déroule de 14 h à 16 h tous les samedis d'exposition, soit les samedis 10, 17 et 24 novembre ainsi que les 1<sup>er</sup>, 8, 15 et 22 décembre 2012.

Michael A. Robinson remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec.

Culture  
et Communications  
Québec



CONSEIL DES ARTS  
DE LONGUEUIL



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts