

unheimlich

Valérie Kolakis



Les matériaux rassemblés par l'artiste Valérie Kolakis sont toujours étonnants. D'une exposition à l'autre, l'artiste propose un travail très personnel et des œuvres qui expriment une démarche explorative résolue. Elle utilise volontiers pour ses expositions des matières récupérées, des objets trouvés ou des pièces pauvres, parfois emportés de chantiers de construction. L'artiste possède cette capacité de créer des associations inattendues et de réunir et de mettre en scène des choses qui n'ont pas toujours l'habitude d'être ensemble.

Les œuvres présentées à Plein sud n'y font pas exception. L'installation résulte d'une communauté de sculptures et de dessins qui n'est pas sans évoquer nos espaces urbains et le tissu bâti de nos villes, et où apparaissent des fragments de ces architectures modernes épurées et omniprésentes dans lesquelles nous vivons. L'ensemble s'enveloppe d'une apparence à la fois constructiviste et faussement anarchique. Cependant, malgré un fort rapport des œuvres à la matérialité, nous sommes bien dans le domaine de l'évanescence, de l'allusion.

En effet, les œuvres qui composent l'installation ne sont pas sans convergence. Leur assemblage n'est pas fortuit et il exige de la part du visiteur une certaine participation. Comme des symboles qui nous réfèrent au quotidien, chacune des composantes de l'exposition se rattache au réel, à des objets plus familiers et à des signes du quotidien construit qui nous entoure. Cette familiarité, bien que décomposée dans le prisme du langage plastique de l'artiste, va enclencher chez le visiteur des processus de réflexion et un questionnement qui vont nourrir ses diverses interprétations de l'œuvre et qui viendront à bout de l'absence de linéarité et de discours apparent de celle-ci.

En soulignant leur absence et leur perte, cette exposition parle d'appartenance, d'intimité et de patrimoine, comme elle parle d'art et de communication. Bien que non discursive, l'œuvre force le dialogue. Elle sous-tend une quête d'identité, un cheminement de l'être humain à travers les symboles du construit qui nous entoure.

unheimlich

Valérie Kolakis

Du 8 novembre au 17 décembre 2011

[installation]

à PLEIN SUD

centre d'exposition en art actuel à Longueuil

VERNISSAGE

Le mardi 8 novembre à 19 h

Rédigé par Paul Landon, avec une traduction en français de Colette Tougas, l'opuscule qui accompagne l'exposition sera lancé le soir du vernissage.

Née à Athènes, en Grèce, Valérie Kolakis vit et travaille à Montréal. Représentée par la Galerie Donald Browne à Montréal, son travail a été vu dans de nombreuses expositions au Québec. Elle est également très présente sur la scène internationale, ayant présenté des expositions à Berlin (Allemagne), Bâle (Suisse) et Paris (France), et participé à des expositions et effectué des séjours professionnels en France, aux États-Unis, en Norvège, en Irlande, en Chine, en Allemagne et en Suisse.

À partir du 24 octobre 2011, Valérie Kolakis participera à une résidence/exposition à l'Œil de Poisson, Québec (Québec) Canada.

COMMUNICATIONS :
plein-sud@plein-sud.org / 450-679-2966

pleinsud

centre d'exposition en art actuel à Longueuil

150, rue De Gentilly Est, local D-0626
Longueuil (Québec) J4H 4A9 Canada

TÉLÉPHONE : (450) 679-2966 / 679-4480

TÉLÉCOPIEUR : (450) 679-4480

COURRIEL : plein-sud@plein-sud.org

SITE INTERNET : www.plein-sud.org

Plein sud est situé à l'intérieur du collège Édouard Montpetit.
Autobus du métro Longueuil à Plein sud : 8, 28, 29, 88

Heures d'ouverture

EXPOSITIONS

Mardi au vendredi de 11 h à 16 h

Mercredi soir de 18 h 30 à 21 h

Samedi de 12 h à 17 h

La salle d'exposition est également ouverte lorsqu'il y a des spectacles à la salle Pratt & Whitney Canada.

ADMINISTRATION

Mardi au vendredi 9 h à 16 h

LES SAMEDIS ARTS-JEUX

Offerts en collaboration avec le Service du loisir, de la culture et du développement social de

l'arrondissement du Vieux-Longueuil,

les Samedis Arts-Jeux permettent aux familles de découvrir

l'exposition de Valérie Kolakis grâce à un atelier d'arts plastiques. Cette activité est gratuite et se déroule

en continu de 14 h à 16 h tous les samedis d'exposition,

soit les 12, 19, et 26 novembre et

les 3, 10 et 17 décembre 2011.

Bienvenue à tous!

LÉGENDE DE LA REPRODUCTION

Untitled (Reflexion), 2010

Impression au jet d'encre, 90 x 120 cm

Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec

CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL

Collège
Édouard-Montpetit



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts